



## World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council

**22-27 August 2004**  
**Buenos Aires, Argentina**

*Programme: <http://www.ifla.org/IV/ifla70/prog04.htm>*

---

**Code Number:** 127-F  
**Meeting:** 109. Art Libraries  
**Simultaneous Interpretation:** -

### **La Bibliothèque Manuel Solari Swayne du Musée d'art de Lima : Entre auto-gestion, mécénat et coopération internationale**

**Gustavo von Bischoffshausen Henriod**

---

#### *Historique*

La Bibliothèque Manuel Solari Swayne et les Archives de l'art péruvien constituent la section "documentation" du Musée d'art de Lima (MAL), l'unique bibliothèque spécialisée dans les arts plastiques au Pérou. La Bibliothèque, fondée en 1986, tire son nom de Manuel Solari Swayne, éminent défenseur du patrimoine culturel péruvien.

Le Musée d'art de Lima possède la seule collection actuellement existante au Pérou couvrant l'art péruvien dans son intégralité. La collection, qui compte plus de 10.000 objets d'art intégralement inventoriés, offre un panorama exhaustif de l'art péruvien, de l'époque pré-colombienne jusqu'à nos jours. Par ailleurs, le Musée bénéficie d'un emplacement stratégique dans la ville de Lima. En vertu d'un accord avec la Municipalité, il a son siège dans un bâtiment jadis appelé Palacio de la Exposición (Palais des expositions), érigé à la fin du XIXe siècle et classé monument historique. Situé à l'entrée du centre historique de la ville, à l'extrémité du Gran Parque de Lima (Grand parc de Lima), le bâtiment, site de la première grande exposition organisée au Pérou en 1872, a pu facilement être transformé en musée.

Le Musée d'art de Lima est géré par le Patronato de las Artes, un groupe privé à but non lucratif constitué d'entrepreneurs et d'intellectuels péruviens qui en 1954 initièrent le projet aboutissant à l'ouverture officielle du Musée d'art de Lima en 1961.

Parmi les musées péruviens, le MAL est une institution phare de par son dynamisme, tourné vers un large public. Grâce à ses expositions temporaires et à ses relations avec les principales ambassades au Pérou, il a su nouer des liens avec le monde international de l'art. Ses contacts avec la communauté académique ont rendu possible le développement d'un ambitieux programme documentant l'histoire de l'art péruvien au moyen d'expositions et de publications. Il va sans dire : le MAL ne conçoit pas le musée comme un simple gardien du patrimoine culturel ; il affirme au contraire que les œuvres d'art ne prennent toute leur signification qu'au travers des projets de diffusion, expositions, cours et conférences.

La position prépondérante du MAL repose tant sur son leadership tourné vers l'avenir que sur sa collaboration avec le secteur privé. Depuis 1995, l'ensemble de la direction est entre les mains de chercheurs professionnels en art qui travaillent en liens étroits avec une équipe hautement qualifiée. En outre, depuis l'origine, un soutien sans faille du secteur privé a donné au musée les moyens d'initier des projets et d'enrichir ses collections, comme nous le verrons de manière plus détaillée dans le cas de la bibliothèque Manuel Solari Swayne.

En 2000, les directeurs du MAL ont adopté un vaste programme de rénovation du musée, qui a débuté en 2003. Parmi les objectifs fondamentaux figurent la conservation du patrimoine, les programmes de stages éducatifs et professionnels, la promotion du tourisme et de la recherche scientifique.

Les priorités du MAL sont tout d'abord la recherche scientifique sur ses collections, leur présentation au public en ayant à l'esprit de favoriser leur connaissance et de les préserver pour les générations futures.

Le MAL s'est engagé dans le développement et l'expansion future de sa bibliothèque et de ses archives comme en témoigne la place importante donnée à la Bibliothèque MSS dans le plan général de rénovation et dans la réorganisation des espaces. Le projet envisage le doublement de la surface actuelle occupée par la bibliothèque, mesure essentielle qui facilitera l'accès aux collections et encouragera le développement d'études spécialisées en art, domaine longtemps négligé.

En tant que discipline académique, l'histoire de l'art a connu un développement inégal en Amérique latine. Seuls l'Argentine et le Mexique proposent des troisièmes cycles universitaires dans ce domaine. Parallèlement, il est essentiel de favoriser ces études afin de répondre aux demandes de plus en plus nombreuses d'une grande variété d'utilisateurs, chercheurs et étudiants, dépourvus actuellement de centres de documentation ou sans accès aisé aux ressources bibliographiques. En conclusion, même si des progrès notables ont été accomplis, il n'existe pas encore de bibliothèque spécialisée qui faciliterait les études en muséologie, histoire de l'art et de l'architecture.

### ***Les collections de la bibliothèque MSS***

Les collections de la bibliothèque MSS sont constituées de publications soigneusement sélectionnées sur l'histoire de l'art, la muséologie et les arts plastiques du

Pérou et de l'Amérique latine, aussi bien que d'ouvrages d'histoire, linguistique et littérature. Elles comptent environ 6500 unités : 6000 livres et catalogues de grand format, 500 brochures ainsi que 526 titres de périodiques (correspondant à 3780 volumes) dont 90 abonnements courants. La bibliothèque occupe actuellement une superficie de 457 mètres carré (4919 pieds carré) au premier étage du MAL.

La documentation sur l'art péruvien et les cultures traditionnelles, de l'époque précolombienne à l'art contemporain, représente 45% du fonds de la bibliothèque. Les ouvrages sur l'Amérique latine constituent 27% de la collection, ceux relatifs à l'art espagnol et à l'histoire de l'art en général 20%. 58% des ouvrages sont en espagnol, 35% en anglais, français et autres langues.

Les Archives de l'art péruvien ont été créées en 1995 comme une collection parallèle de dossiers d'artistes, consacrée à la conservation systématique des sources primaires, des manuscrits, photographies et documents imprimés de tous types, ainsi que de littérature grise produite par les artistes et institutions, acteurs de la vie artistique péruvienne contemporaine. Etant donné que très peu d'études ont été publiées sur l'art péruvien contemporain, ces documents constituent des ressources indispensables. La Bibliothèque MSS est également dépositaire des dossiers officiels et études relatives au MAL.

La collection d'images de la Bibliothèque MSS est constituée d'un ensemble de grande valeur de plus de 5000 photographies du Dr Francisco Stastny, représentant des œuvres d'art restaurées ou exposées au MAL dans les années 60's, et de plus de 500 vues de monuments péruviens et œuvres d'art de la collection de Manuel Gonzalez Salazar, un photographe actif dans les années 40's et 50's. Un fonds de plus de 2000 cartes postales de bâtiments, monuments et sites archéologiques du Pérou et d'Amérique latine constitue un précieux témoignage documentaire sur de nombreux sites historiques détruits ou endommagés.

La section des fonds spécialisés du MAL abrite des collections documentaires et visuelles autour d'artistes tels Carlos Baca-Flor, Juan O. Leppiani, Reynaldo Luza, et Mariano Soyer, ainsi que deux dossiers relatifs à des institutions : la galerie de Luis Felipe Tellor, propriétaire de celle-ci dans les années 50's et 60's et actif collectionneur, et la Fotogalería Secuencia (1977-1981), première galerie péruvienne consacrée à la photographie.

### ***Développement des collections***

Le MAL a été en mesure d'accroître ses collections grâce à des dons et des échanges avec des chercheurs, enseignants, maisons d'éditions et institutions importantes, et complète celles-ci grâce à des acquisitions sélectives d'ouvrages épuisés ou titres rares relatifs à l'histoire de l'art et la culture péruviennes. Les occasions d'acquérir des livres d'art en général, tel que des livres de théorie, de critique d'art ou des ouvrages de référence, sont assez limitées, la plupart étant publiés via les circuits commerciaux. Quant

aux périodiques, des dons privés et institutionnels nous permettent de maintenir un fonds limité certes mais représentatif et à jour.

Nous avons précisé que la bibliothèque MSS ne cherchait pas uniquement à encourager la recherche et le rôle éducatif du musée mais cherchait également à toucher un public beaucoup plus large. A cet égard, la croissance de la Bibliothèque est sérieusement limitée par le manque de financement. La Bibliothèque cherche à encourager le mécénat et la collaboration internationale afin de compenser l'insuffisance de notre programme d'échanges.

Le mécénat, qui remonte à l'Antiquité, est en fait la principale source de financement culturel dans les pays anglo-saxons, plus particulièrement aux Etats-Unis. Dans ces pays, soutenir les arts est considéré comme un devoir par les citoyens les plus nantis et ainsi la responsabilité du financement des projets artistiques est réorientée vers les individus.

Dans l'histoire de la République du Pérou, le mécénat se conçoit dans le cadre des politiques culturelles, expressions de la volonté de l'Etat de soutenir la quête identitaire nationale.

Les politiques culturelles de l'Etat ont été discontinues comme en témoigne l'absence presque totale de lignes directrices générales. Tout au long de l'histoire du Pérou, certains gouvernements se sont montrés favorables à la mise en valeur du patrimoine culturel, plus particulièrement des monuments pré-hispaniques et coloniaux, et ont encouragé certains exemples de création artistique ; d'autres ont favorisé à un degré moindre la démocratisation de la culture. Mais contrairement à l'Espagne ou à l'Argentine, le Pérou n'a pas adopté de nouvelle législation destinée à protéger son patrimoine national et à encourager les Péruviens à connaître et apprécier leur culture.

C'est pourquoi un groupe de chefs d'entreprise, appelé le Patronato de las Artes del MAL (Patronat des arts du MAL), a pris la place assumée dans les pays anglo-saxons par des institutions telles que le Arts Council (Conseil pour les arts). L'objectif du groupe est de soutenir et financer quelques domaines artistiques, tels que les arts plastiques et le patrimoine culturel. Nous devons signaler que les lois péruviennes concernant le mécénat sont rarement claires, et lorsqu'elles le sont, comme dans le cas de la récente Ley del Libro (Loi sur le livre), il existe un manque de moyens pour la faire appliquer.

Un certain nombre d'entreprises, banques, universités et de particuliers ont collaboré aux différentes expositions et projets du MAL, et ont fait des dons à la Bibliothèque MSS. De plus, les collections de la Bibliothèque s'accroissent par la documentation et les catalogues envoyés par les galeries d'art, et par d'exceptionnelles donations privées.

Nous voulons souligner le cas de la Fundación Telefónica, que nous considérons comme particulièrement significatif. Cette compagnie internationale, qui opère dans plusieurs pays d'Amérique latine et en Espagne, a joué un rôle moteur dans le mécénat au Pérou. Seule ou avec d'autres, elle a soutenu des projets qui sinon n'auraient pu voir le jour comme par exemple découvrir et encourager les jeunes artistes par l'attribution d'un prix bi-annuel, soutenir d'importantes expositions au MAL, apporter une aide technique et

financière à la promotion de ses programmes culturels via son site *Web Peru Virtual*, qui donne accès au catalogue de la Bibliothèque MSS. Egalement du fait de son envergure internationale, la Fundación Telefónica a pu nous faire don de livres, catalogues et documentation imprimée, obtenus de ses différents sièges d'Amérique latine et d'Espagne.

En conclusion, afin d'atteindre le degré de développement préconisé dans le projet de rénovation du musée, la Bibliothèque MSS doit aller au-delà de son programme actuel d'échanges et de mécénat, et adopter une politique d'acquisitions complémentaires. Un financement spécial a été obtenu grâce à une subvention de la Getty Foundation de Los Angeles, et la Bibliothèque MSS ambitionne désormais de rassembler des ouvrages propres à élargir ses perspectives et favoriser les études d'art comparé. Le but est de transformer la Bibliothèque en un centre de ressources soutenant le développement de la collection muséale et les expositions du MAL, au service du monde académique et artistique au Pérou, mais aussi des chercheurs travaillant sur les traditions artistiques de la région andine.

En résumé, la Bibliothèque MSS a pu de manière significative augmenter ses collections dans le cadre du projet de rénovation du MAL, qui fait de la recherche un élément essentiel du développement du musée. Ce processus avait déjà été initié auparavant, grâce à la conjonction favorable d'une direction visionnaire et de la constante coopération du secteur privé.

Mais nous avons d'autres tâches devant nous. En plus de créer un solide réseau des bibliothèques d'art péruviennes, nous devons continuer à développer les collections de la Bibliothèque MSS, en favoriser l'accès au public et créer un programme dynamique de diffusion.