



World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council

22-27 August 2004
Buenos Aires, Argentina

Programme: <http://www.ifla.org/IV/ifla70/prog04.htm>

Code Number: 127s
Meeting: 109. Art Libraries
Simultaneous Interpretation: -

La Biblioteca Manuel Solari Swayne del Museo de Arte de Lima: Entre la autogestión, el mecenazgo y la cooperación internacional

Gustavo von Bischoffshausen Henriod

Antecedentes

La biblioteca "Manuel Solari Swayne" (BMSS) y el Archivo de Arte Peruano (AAP) conforman el Área de Documentación del Museo de Arte de Lima, único servicio de información especializado en artes visuales en el Perú. La Biblioteca, creada en 1986, lleva el nombre de quien fuera notable defensor del patrimonio cultural peruano.

El Museo de Arte de Lima conserva la única colección panorámica de arte peruano existente en el Perú. Su acervo, constituido por más de diez mil piezas debidamente catalogadas, permite presentar una visión integral del arte en el Perú, desde la época precolombina hasta nuestros días. Por otro lado, el MAL goza de una posición estratégica en la ciudad de Lima, pues gracias a un convenio de comodato con la Municipalidad de Lima, tiene como sede el edificio antes llamado Palacio de la Exposición, construido a finales del siglo XIX y declarado patrimonio histórico nacional. Localizado a la entrada al centro histórico de la ciudad de Lima, y a un extremo del Gran Parque de Lima, el museo se adecua fácilmente para las funciones de un museo moderno, pues fue concebido inicialmente como sede de la primera gran exposición pública organizada en el Perú en 1872.

El Museo está en manos del Patronato de las Artes, entidad privada sin fines de lucro, integrada por grupo de empresarios e intelectuales peruanos, que en 1954 pusieron en marcha un proyecto de museo que abrió sus puertas oficialmente como Museo de Arte de Lima en 1961.

El MAL es una institución líder en el campo de los museos peruanos, un museo vivo, activo y al servicio de la comunidad. A través de sus exposiciones temporales y de su relación con las embajadas destacadas en el Perú ha tendido puentes con el arte internacional. Sus vínculos con el mundo académico le han permitido desarrollar el programa más ambicioso de documentación de la historia del arte peruano a través de exposiciones y publicaciones. No está demás decir que la concepción de museo que el Mal propone no es puramente patrimonialista, en cuanto las obras que alberga sólo adquieren sentido en la medida que cobran vida mediante proyectos de difusión, exposiciones, cursos y conferencias.

La posición influyente del MAL responde a dos fortalezas de la gestión, un liderazgo con visión de futuro y la cooperación del sector privado. Por una parte, desde 1995 la curaduría principal del Museo, y actualmente también la dirección, están en manos de profesionales investigadores del arte, con los cuales trabajan un equipo de personal calificado de alto nivel. Por otro lado, el Museo ha contado, con un sólido apoyo del sector privado, un mecenazgo que desde sus inicios ha permitido que el MAL se haya proyectado y aumentado sus fondos, como veremos con más detalle en el caso de la Biblioteca MSS.

En el año 2000 los directivos del MAL se decidieron por la proyección de un proyecto integral de renovación del museo, que ha sido puesto en marcha en el 2003. Entre los objetivos del proyecto figuran aspectos fundamentales como la conservación del patrimonio, la proyección educativa y posibilidades de formación profesional, el fomento de turismo y la investigación científica.

En particular, el MAL ha definido como sus tareas prioritarias las de realizar la investigación científica sobre su colección, exhibirla de manera didáctica a sus visitantes y conservarla para las generaciones futuras.

El MAL está comprometido al crecimiento y expansión futura de su biblioteca y archivos. Esto se refleja en el prominente lugar dado a la biblioteca en el plan general de redistribución espacial y renovación del museo, que contempla duplicar el espacio ocupado actualmente, factor indispensable para facilitar un mejor acceso a los fondos bibliográficos. Esto permitirá asegurar las condiciones para el desarrollo de los estudios especializados en arte, que hoy se encuentran muy atrasados.

La historia del arte como disciplina académica ha tenido un desarrollo desigual en América Latina. Muy pocos países, con la excepción de la Argentina y México, pueden ofrecer estudios de postgrado en historia del arte. Al mismo tiempo, es indispensable que este campo se desarrolle para poder atender a las progresivas demandas de una diversidad de usuarios críticos, investigadores y estudiantes, que por otro lado, deben trabajar en condiciones donde no existen centros de documentación ni un acceso fácil a fuentes bibliográficas. En

conclusión, aunque cuando se han hecho progresos visibles en los estudios de conservación y en la historia del arte y la arquitectura, no se cuenta actualmente con una biblioteca especializada.

Las colecciones de la Biblioteca Manuel Solari Swayne

Los fondos de la BMSS reúnen una cuidadosa selección de publicaciones sobre historia del arte, museología y a las artes visuales en el Perú y América Latina, así como de historia, lingüística y literatura. La colección consiste en aproximadamente 6,500 ítems: 6000 libros y catálogos de formato grande, 500 folletos y 526 títulos de publicaciones seriadas (3,780 revistas), de las cuales 90 están activas. La biblioteca ocupa el primer piso del MAL en un área de 457 metros cuadrados, (1370 pies cuadrados).

La proporción más alta de las colecciones, el 45%, corresponde al arte y tradiciones culturales peruanas, desde lo precolombino a lo contemporáneo. El 27% corresponde a América Latina y el 20% al arte e historia del arte de España. El 58% está constituido por obras en español, correspondiendo el restante 35% a obras en inglés, francés y otras lenguas.

El Archivo de Arte Peruano (AAP), fundado en 1995, fue creado como una alternativa para la conservación sistemática de fuentes primarias, manuscritos, fotografías y material impreso de todo tipo, literatura gris generada por los artistas e instituciones relacionados al actual ejercicio de las artes en el Perú. Dado que hay muy pocos estudios publicados en lo concerniente al arte peruano contemporáneo, estas fuentes primarias constituyen un recurso indispensable para la investigación. Por la Biblioteca MSS es además repositorio de los archivos oficiales y los proyectos relacionados con el MAL.

En cuanto a recursos visuales destacamos una valiosa colección de más de 5,000 fotografías, creada por Dr. Francisco Stastny, de obras de arte restauradas o exhibidas en el MAL en la década de 1960, más de 500 vistas de monumentos y obras de arte del Perú, del archivo del fotógrafo Manuel González Salazar, activo en las décadas de 1940s y 1950s. Una colección de más de 2,000 postales de vistas de edificios, monumentos y sitios arqueológicos del Perú y América Latina, constituye un valioso testimonio documental de sitios históricos ya destruidos o alterados.

Entre las colecciones especiales el MAL alberga acervo documental y visual de artistas como Carlos Baca-Flor, Juan O. Leppiani, Reynaldo Luza y Mariano Soyer, así como dos archivos institucionales: el de Luis Felipe Tello, un galerista coleccionista activo en los 1950s y 1960s y los de la primera galería dedicada a la fotografía en el Perú, la Fotogalería Secuencia (1977-1981).

Desarrollo de colecciones

Las estrechas relaciones de donación e intercambio del MAL con investigadores, docentes, editoriales e instituciones significativas, han permitido el crecimiento de una selección comprensiva y actualizada como la mencionada, la cual es complementada por adquisiciones selectivas de títulos agotados de

historia del arte y la cultura del Perú. Esta situación ha limitado la posibilidad de adquirir libros de arte de carácter general, teoría y crítica artística, la mayoría de los cuales publicados por vía comercial, así como de fuentes de referencia. En cuanto a los títulos de publicaciones periódicas, las donaciones personales e institucionales nos permiten mantener una selección limitada pero representativa y actualizada.

Hemos dicho que la Biblioteca MSS no solo promueve la investigación y el rol educativo del museo sino que busca servir a un público mucho mayor. En este sentido, el crecimiento de la biblioteca está seriamente limitado por la falta de financiamiento. Ante un estrecho presupuesto que permite sostener un activo pero insuficiente programa de intercambio, las estrategias de la BMSS se han proyectado hacia el mecenazgo y la cooperación internacional.

El mecenazgo, práctica que viene de la antigüedad, es actualmente la forma de financiamiento principal de la cultura en los países anglosajones, especialmente en los Estados Unidos. El sostenimiento de las artes es asumido como un deber por los ciudadanos de mayores ingresos, mediante el cual se redistribuye el financiamiento de las artes hacia la comunidad.

En la historia republicana del Perú, debemos de ubicar el mecenazgo dentro de ámbito definido por las “políticas culturales”, identificable en los ámbitos de la búsqueda de “identidad cultural”. Este enfoque se traduce casi en su integridad en el papel que el estado debe tener en relación a la cultura y las políticas culturales.

Al respecto, las políticas culturales de estado han sido erráticas, una de cuyas manifestaciones es la ausencia casi total de lineamientos. A través de la historia, por un lado los gobiernos han favorecido el fomento del patrimonio cultural, mayormente el llamado patrimonio “monumental”, prehispánico y colonial, así como las posibilidades de algunos tipos de creación cultural; y por la otra, en menor grado y momentos, el acceso de las mayorías a la cultura.

A diferencia los ejemplos de España y Argentina, en el Perú la legislación sobre protección del patrimonio nacional no ha sido sostenida ni aggiornada. Ante la falta de una gestión estatal que favorezca que los peruanos puedan conocer y apreciar su patrimonio cultural, un grupo de mecenas, el Patronato de las Artes del MAL, se adjudicó el papel asumido, en los países sajones, por instituciones tipo Consejo de las Artes (cuyo ejercicio en otros países es compartido con el estado) que opta por promover y financiar ciertos dominios artísticos, como son las artes visuales y el patrimonio cultural. Debemos destacar que las leyes de exoneración de impuestos no son claras en el Perú respecto del mecenazgo, y aun donde lo son, como en la recientemente aprobada Ley del Libro, no se han dado los reglamentos o facilidades para su ejercicio.

Así, existen una serie de empresas comerciales y bancarias, universidades y personas que han colaborado con el MAL a través de sus diferentes exposiciones y proyectos, entre los cuales figura también la BMSS. Por otro lado, la Biblioteca MSS se sustenta también de la información, catálogos y materiales

enviados por las galerías de arte locales así como de donaciones privadas excepcionales.

Entre estas instituciones, queremos destacar el caso especial de la Fundación Telefónica (FT), por considerarlo especialmente relevante. Con una cobertura que abarca algunos países de América Latina y España, esta empresa transnacional ha pasado a tener un papel protagónico en el mecenazgo en el Perú. La FT ha incurrido en proyectos (compartidos o en solitario) que permitieron, entre otras cosas, identificar y promover artistas nuevos mediante un premio bianual, la promoción de algunas importantes exposiciones en el MAL, y el apoyo técnico y financiero en la difusión de sus programas culturales mediante la página web Perú Virtual, uno de cuyos objetivos es ofrecer el catálogo de existencias de la BMSS. Las posibilidades de una cobertura internacional de publicaciones han permitido a FT la donación de libros, catálogos y material impreso proveniente de sus otras sedes en América Latina y España.

En conclusión, un logro cualitativo acorde con el proyecto integral de renovación del MAL, requería que la Biblioteca MSS fuera más allá del presente sistema de intercambio y mecenazgo, hacia una política de desarrollo de adquisiciones complementarias, situación que requería de un financiamiento específico. Es así que, recurriendo a la cooperación internacional se obtuvo una donación por parte de la Fundación Getty de Los Angeles. Por este proyecto buscamos acopiar materiales que permitan adquirir una perspectiva más amplia así como favorecer estudios comparativos de arte. El propósito es convertir a la Biblioteca Manuel Solari Swayne en un centro de recursos que pueda apoyar el desarrollo de colecciones y exposiciones que lleva a cabo el MAL; que sirva a la comunidad académica y artística del Perú; y finalmente que consolide el potencial de la biblioteca como un recurso para los investigadores interesados en el arte en la región andina.

Recapitulando, la posibilidad dada por la existencia del proyecto integral de renovación del Museo de Arte de Lima, en la que la investigación constituye un elemento esencial de desarrollo del museo, ha permitido a la Biblioteca Manuel Solari Swayne un salto cualitativo en la mejora de sus colecciones, proceso ya iniciado anteriormente por la acertada confluencia de un liderazgo con futuro y la continua cooperación del sector privado.

Como tareas por asumir, aparte de la búsqueda de creación y fortalecimiento de redes de bibliotecas de arte en el Perú, nos queda poner en valor la renovada colección de la Biblioteca Manuel Solari Swayne, mediante una estrategia combinada de mantenimiento en el desarrollo de las colecciones, un mejoramiento en el acceso y un programa activo de difusión.