



## World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council

22-27 August 2004  
Buenos Aires, Argentina

Programme: <http://www.ifla.org/IV/ifla70/prog04.htm>

---

**Code Number:** 126  
**Meeting:** 109. Art Libraries  
**Simultaneous Interpretation:** -

**Proyecto: Red de bibliotecas especializadas en Artes Visuales de Cuba. Una alternativa para la cooperación y el desarrollo. Primera aproximación**

**Lic. Verónica Lavín Isax**

(Directora de la Biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.)

**Gretel China Martínez**

(Estudiante de Bibliotecología y Ciencias de la Información, Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana.)

---

### Introducción

La creación de redes cooperativas para la transferencia de información es uno de los eventos de mayor relevancia en las últimas décadas.

Gran cantidad de redes bibliotecarias se han creado en múltiples esferas del conocimiento para solucionar los inconvenientes provocados por la cada vez más intensa acumulación de datos, imágenes, ideas, información y objetos.

Debido al avance tecnológico alcanzado y a las dificultades que diariamente presentan las bibliotecas para el acceso a la información, no solamente por el personal que labora en ellas sino por parte de sus usuarios, aflora un verdadero deseo y una necesidad de compartir recursos entre los bibliotecarios, realizando actividades conjuntas para el mejoramiento de esta situación y el verdadero aprovechamiento de los mismos.

Surgen así, las redes de información, definidas como un conjunto de bibliotecas que trabajan juntas compartiendo información, objetivos y usuarios. En el lenguaje de la automatización de las bibliotecas, generalmente, dos o más bibliotecas que

cooperan de alguna forma, o un sistema computarizado que sirve a dos o más terminales o bibliotecas.

Estas redes de información, constituyen un medio indispensable para el desarrollo y la cooperación entre los bibliotecarios y son además, el mejor recurso para hacer accesible el conocimiento y la información, asegurando su transferencia y en consecuencia lograr que esta última cumpla su rol social. Recordemos que la información es un derecho universal y un bien de dominio público.

Las redes de bibliotecas especializadas, se constituyen para tener un servicio de información relevante y pertinente que permita a los especialistas, acceder a toda la información que existe sobre su campo y conforman a su vez, el mayor apoyo de conocimiento para los estudiantes de nivel superior, docentes e investigadores.

### **Determinación del status quo de las bibliotecas de artes visuales en Cuba**

En Cuba, existe un número considerable de bibliotecas especializadas en artes visuales. Museos, galerías, centros y escuelas de especialización, poseen pequeñas y medianas bibliotecas que conservan excelentes colecciones.

En el presente, nuestro país se encuentra inmerso en un profundo proceso de masificación cultural, en el que grandes masas de la población han experimentado un acercamiento significativo al mundo de las artes visuales. Estudiantes de disímiles esferas, trabajadores de todos los sectores, jóvenes, adultos, personas de la tercera edad, manifiestan hoy un marcado interés en las artes plásticas, elemento fundamental de los nuevos programas educativos desarrollados y de los nuevos proyectos fomentados para elevar el nivel cultural integral de la sociedad. Esta realidad presupone el acceso a toda la información existente sobre el tema y le corresponde al profesional de la información socializarla y difundirla facilitando el proceso de desarrollo del conocimiento.

Para promover la creación de una red de bibliotecas de artes visuales, fue necesario en primer lugar realizar un contacto con algunas de estas bibliotecas, con el propósito de hacer un análisis de las condiciones objetivas que afrontan en la actualidad y conocer su situación real en el ámbito en que se desempeñan.

Para ello, se visitaron las bibliotecas de nueve prestigiosas instituciones educativas y de la Cultura, que destacan además por la amplitud y el valor de sus colecciones bibliográficas. Son estas:

- Academia de Artes Plásticas San Alejandro
- Instituto Superior de Arte
- Casa de las Américas
- Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam
- Centro de Desarrollo de las Artes Visuales
- Biblioteca Nacional ( Sala de Arte)
- Fototeca de Cuba
- Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM)
- Museo Nacional de Bellas Artes

Se aplicó una entrevista al responsable de cada biblioteca que abordó aspectos referidos a la misión, usuarios, servicios, temática central y subtemáticas de las colecciones, tamaño de dicha colección, actualidad, vías de adquisición,

equipamiento tecnológico, grado de automatización, software utilizado para el procesamiento, presupuesto, recursos humanos, y actividad de intercambio con otras bibliotecas de arte.

Según los datos suministrados todas estas organizaciones de información tienen un objeto social bien definido y acorde con la revolución educacional que opera en estos momentos en el país, siendo su meta principal dar respuesta a las necesidades informativas de la creciente comunidad de usuarios.

Estos centros poseen colecciones que se complementan entre sí; atesoran información de artes visuales de diversas temáticas (pintura, escultura, dibujo, grabado, arquitectura, diseño, fotografía, conservación, restauración) y de diversas áreas geográficas (Cuba, América Latina y el Caribe, Tercer Mundo y Arte Universal). Sus servicios están dirigidos a estudiantes, investigadores, especialistas, artistas y público en general.

Reúnen en sus colecciones los más disímiles soportes: libros, catálogos de exposiciones, publicaciones seriadas, CD-ROM, videos, DVD, diapositivas, cintas magnetofónicas, carteles, mapas, negativos y fotografías. El nivel general de actualización es medio, sólo dos de ellas refieren estar al día en la temática.

La vía de adquisición más utilizada es el donativo, pues a pesar de poseer algunas publicaciones para el intercambio, estas relaciones no existen. Algunas bibliotecas colaboran entre sí pero no es un trabajo sistemático, ni recíproco en muchas ocasiones.

La automatización de la información constituye el "talón de Aquiles" de estos centros, se evidencia un diferenciado e insuficiente grado de automatización, que dificulta el acceso a la información por parte de los usuarios y trabajadores del sector.

Únicamente dos bibliotecas poseen un alto grado de informatización, cuentan con catálogos en línea y ofrecen servicios de avanzada; su equipamiento tecnológico es de 8 y 11 computadoras (Casa de las Américas e Instituto Superior de Arte) respectivamente.

Otros dos centros (Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología y Museo Nacional de Bellas Artes) se encuentran trabajando en esta actividad desde muy poco tiempo, tienen dificultades con el equipamiento ya que disponen de una computadora.

Los restantes no han iniciado aún el proceso de automatización por distintas razones: dos (Academia de Artes Plásticas San Alejandro y Sala de Arte de la Biblioteca Nacional) no poseen computadora, uno (Fototeca de Cuba) la adquirió recientemente, otro (Centro de Desarrollo de las Artes Visuales) la utiliza para otras tareas de la institución y un último (Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam), que a pesar de contar con dos equipos todavía no ha iniciado este trabajo.

Los responsables de estos centros manifiestan su interés en la automatización, por lo que han comunicado a la dirección de las instituciones la necesidad de un apoyo financiero para la compra de estos equipos y han solicitado asesoramiento técnico para acometer esta labor.

El software utilizado por las bibliotecas es el Winisis, una de ellas (Casa de las Américas) se sirve además del sistema integral de gestión SIABUC.

Otro punto neurálgico son los recursos humanos, en muchos casos insuficientes, aunque el personal existente ostenta una calificación adecuada y concientiza la

necesidad de alcanzar niveles superiores de desarrollo de la actividad, acorde con los nuevos paradigmas del profesional de la información.

Los resultados de este primer acercamiento muestran claramente la situación actual de este tipo de bibliotecas. Partiendo de los principios de la Matriz DAFO, como estrategia a seguir, se reafirma la necesidad de crear una red para la cooperación, lo cual se ilustra de la siguiente manera:

#### **Oportunidades**

- No existe una red relacionada con la temática.
- Proceso de Masificación Cultural que se desarrolla en el país.
- Aumento de la cantidad de usuarios y la diversificación de las demandas.
- Crecimiento de los programas de educación a nivel nacional.

#### **Fortalezas**

- Interdependencia entre las bibliotecas debido a la creciente especialización de cada centro, las colecciones se complementan entre sí.
- Actitud positiva de los bibliotecarios ante el cambio.
- Concientización de la necesidad de cooperar.
- Elevado nivel de profesionalismo por parte de los trabajadores del sector.
- Alto valor de las colecciones.

#### **Debilidades**

- Insuficiente desarrollo de las nuevas tecnologías de información.
- Dificultades en el acceso a información en línea (bases de datos, Internet, OPACS).
- Limitación de recursos humanos.

#### **Amenazas**

- Insuficiente capital financiero.

Queda demostrado que el diseño y puesta en práctica de esta red constituye un proyecto ambicioso aunque no por ello imposible, los bibliotecarios consideran necesaria y urgente su implantación y están conscientes de que debemos fomentar la cooperación.

#### Múltiples son las ventajas que este servicio ofrece:

- Compartir recursos, no solamente informacionales, sino financieros, tecnológicos y humanos, además de un mejor aprovechamiento de los mismos.
- Alcanzar una mayor especialización.
- Creación de nuevos servicios y mejora de los ya existentes, los cuales sean capaces de satisfacer con eficiencia y eficacia las necesidades de los usuarios potenciales.
- Acceso factible a la información, tanto para los usuarios como para los profesionales de la información.
- Mayor rentabilidad.
- Colaboración y trabajo en equipo.
- Creación de una base de datos colectiva, la cual hace posible una exhaustiva investigación sobre cualquier tópico.
- Desarrollo de una política común para la adquisición de nuevos fondos.
- Evitar la duplicación de esfuerzos y materiales.

- Promover el préstamo interbibliotecario.
- Capacitación
- Normaliza la descripción bibliográfica para facilitar la transferencia de información.

Largo es el camino que debemos recorrer, pero el empeño será siempre el mismo. El trabajo cooperativo es un instrumento fundamental para emprender el uso mutuo de las colecciones y minimizar los problemas de aquellos centros con menos recursos monetarios.

Consideramos que a pesar de las dificultades existentes, no se deben despreciar formas de cooperación como el préstamo interbibliotecario, desarrollo de colecciones e intercambio de experiencia a través de eventos. Un ejemplo palpable lo constituye el Encuentro de Bibliotecarios de Artes Visuales, auspiciado por el Centro de Información del Museo Nacional de Bellas Artes, el cual se celebra cada dos años.

Por otra parte, esta red facilitaría la retroalimentación con instituciones afines en el tema a escala internacional. Las experiencias de integración de redes en América Latina y otras regiones ratifican que es esta la vía de solución a los problemas que afrontan los bibliotecarios en la contemporaneidad.